

PG
5469
M5V4



Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by

FERO ZEMAN, ESQ.

2

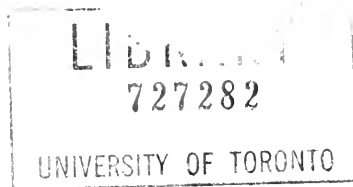
Veliký Boh Malých

Básne

Napísal

Rev. Miloš K. Mlynarovič

*Received by the
Library of the
Czechoslovak Republic
Prague, 1945*



Tlačou "Osadné Hlasy," Chicago.

Venujem
I. Kat. Slov. Ženskej Jednote
v Severnej Amerike.



ÚVODOM.

Pôvodca obyčajne nenapíše úvodu ku svojmu básnickému dielu. Diela také zväčša vydané bývajú bez úvodov, a jestli tu-ta s úvodami, tie na prosbu autora napíše starší, známy básnik, ako odporúčanie.

Túto knihu v prvom rade mienim dať do rúk mojich amerických krajanov a chcem, aby dosiahli z nej čím viac duševného pôžitku. To sa uskutočniť môže len vtedy, keď básne porozumejú. Základom múdrej hry citov, stáleho a hlbokého duševného pôžitku je porozumenie, je chápanie.

Predmet, o ktorom spievam, je hviezdnatá obloha, vesmír a Tvorca — Boh. Teda predmet nie je rukolapný a je vzdialený. Preto držím si za povinnosť podotknúť niektoré veci, ktoré dovedú ku dôkladnejšiemu porozumeniu básní a tým ku hlbšiemu duševnému pôžitku.

a) Deva, v knihe spomínaná, je genius slovenského národa, to jest duch, ktorý reprezentuje slov. národ; s ňou je básnik v láske a ona s ním a preto čo stála družka ho sprevadí.

b) Básnik s devou poberú sa so Slovenska do hviezdinatej oblohy a na chrbte svetelných papršlekov (lúčov) zaletia do najďalších strán vesmíra, to jest na Mliečnu cestu.

c) Na Mliečnej ceste básnik s devou, akoby na chodbe bielym kvetom posiatej, putuje ku branc večných stánkov, kde prebýva Boh-Stvoriteľ.

d) Básnik s devou predstupujú pred Boha-Stvo-

ritel'a s vecou na svete najdôležitejšou — s otázkou jestvovania slov. národa. Od samého Stvoritel'a chcú poučenie.

Dozvedia sa, že Boh stvoril zemeguľ'u a na nej veľké i malé národy; dozvedia sa, že Boh stvoril vesmír a v ňom menšie i väčšie svety, to jest nebeské telesá; a o všetko sa stará, stará sa aj o náš malý národ starosťou otcovskou. Preto básnik Stvoritel'a pomenoval **“Velikým Bohom malých,”** bo malé národy, malé svety tak Mu ležia na srdci, ako tie veľké a bohaté.

f) V Božích plánoch stojí, že slov. národ, čo národ, má jestvovať; má žiť a vyvinovať sa svojším, osobitným životom medzi ostatnými národami; toho docieli, ak dovedie borieť sa za svoju existenciu. Ak toho nedovedie, ostane neverným sám sebe a ostane neverným plánom svojho Stvoritel'a. A nevernosť je hriech.

Z úprimného srdca platím daň povďačnosti I. Kat. Slov. Ženskej Jednote v Amerike za financovanie tlače. Dal by dobrý Boh, aby toto moje najnovšie dielo bolo hodné našou krásnou organizáciou vynaložených obetí.

NA VYSVETLENIE.

PRELUDIUM — Predhra.

RYTMUS je pravidelná miera času, v ktorej sa dačo prevo-
die; v básni sloka, v hudbe tón, v tanci pohyb.

POVAŽIE — dolina kolo rieky Váhu.

KROEZUS — najväčší boháč v staroveku.

ŠTÓLA je dlhastá, šálu podobná látka, užívaná pri cirkev-
ných obradoch; je znak cirkevnej hodnosti v katolíckej
cirkvi.

PLUVIÁL — dlhasté, široké kňazské rúcho užívané oby-
čajne pri Požehnaní vo chráme.

GRANDIÓZNY — veľkolepý.

DRAPÉRIA — opona.

BROKÁD — hodvábná látka prešivaná zlatom, striebrom
atď.

PORTÁL — brána.

FREŠKA — obraz namal'ovaný na čerstvom plastri stien vo
chrámoch a palácoch.

JASPIS, SARDIS, GRANIT (granát) sú drahokamy.

CISTERNA — omurovaná studňa.

MAMOR — najvyšší stupeň radosti; slovo nie je maďar-
ského pôvodu, hoci zdá sa byť; slovo často užíva Hviez-
doslav.

BIBOR — rumeň; slovo to tiež nie je maďarského pôvodu.

SFÉRA — kruh; obyčajne užíva sa na kruhy vo výškach.

LÝRA — strunový nástroj, ktorým Gréci sprevádzali svoje
piesne.

TRUBADÚR — básnik-spevák.

MYRIADA — nesčíselné množstvo.

TRIUMF — víťazstvo.

VESNA — jar, bohyňa jari.

ATOM — prvok; keď sa v ohromnej horúčave podarí prvok káľať, dostaneme praprvky elektron a proton.

MOLEKULA — spojenie roznych prvkov; slovo užíva sa obyčajne na najmenšiu kvapku vody.

VESMÍR, VŠEHOMÍR — súhrn všetkého, čo jestvuje; Boh tiež jestvuje, ale On je nad vesmírom, ktorý stvoril.

SLNKO — to teleso vo vesmíri, do ktorého sústavy patrí naša zemegul'a; ktoré teleso dáva našej Zemi teplo, svetlo atď. — teda životaschopnosť. Je vzdialené od Zeme dačo menej ak 93 milionov míľ; asi 1,300,000 zemegulí smestilo by sa do Slnka.

SLNEČNÁ RODINA — patria do nej Merkur, Venuša, Zemegul'a, Mars, rodinka Hviezdic, Jupiter, Saturn, Urán, Neptun, Pluto; tieto otáčajú sa kolo Slnka.

ZEMEGUĽA — planéta, obežnica, na ktorej bývame my; dostatočnosť oxigenu v jej vzduchu umožňuje život na nej; cestu svoju okolo Slnka zrobí za rok, okolo svojej osy okruží sa za deň.

MESIAC — (luna) — života neschopné, vyhaslé, sopkovým popolom okryté teleso; je od nás vzdialené na 239,000 míľ; ožiaruje ho svetlo slnečné; je o mnoho menšie, ako naša Zem, okolo ktorej otočí sa za 28 dní.

MIRA (Omicron Cety), červený obor vo vesmíri; asi 30 milionov slniek smestilo by sa do neho.

BETELGEUX (Alpha Orionis), červenastý obor vo vesmíri; 25 milionov väčšie teleso ako Slnko.

MLIEČNA CESTA. — Cez vesmír tiahne na bielo osvetlená hradská, ktorá zpravdy je nesmierny počet ohromných nebeských telies; tieto pre svoju diaľku zdajú sa nám byť rozliatym mliekom.

Hvezdári dnešní tvrdia, že tie najväčšie a najrýchlejšie nebeské telesá: Mlhoviny, alebo Nebule, oddaľujú sa od nás a letia ku centru Mliečnej cesty. Z tohoto zjavu zdá

sa, že stredišťom všehomíra je stredisko Mliečnej cesty a tiež zdá sa, že náš všehomír sa rozťahuje, zväčšuje, rastie.

V centre Mliečnej nachodím trón Boha-Stvoriteľ'a.

MLHOVINA (nebula) znamená ohromné plynové teleso, z ktorého idú sa vyvinovať nové hviezdy; tiež znamená rodinu nebeských telies, ktoré pre ohromnú vzdialenosť zdajú sa byť ako kus hmly, plávajúcej v oceáne vesmíra.

GALAXIA je ostrov nebeských telies; tieto ostrovy tvoria vesmír.

PRELUDIUM.

Ponad Tatry, v mrakoch, striebrom
 obrúbených, slyšíš mihot?
Rytmom l'ahkým, l'ahulinkým
 cvalom cvála mladý život.

Vidíš ho, drahý rod môj?

U Dunaja, stál kde Križ múk,
 dielo cudzie z smutnej doby,
kde zapadla Slávov sláva:
 nehl'ad' viac v tie staré hroby!

Nelíhaj ku nim, rod môj!

Mŕtve doby nechaj mŕtvym!
 Nesmúť, vidím nech ťa sa smiať!
Nové hviezdy, nové slnká
 zvú nás . . . Hazardne tu viac stáť.

Rušaj sa, rušaj, rod môj!

Ponad Tatry, v mrakoch striebrych,
 nemožno ti nečuť mihot:
k ceste Mliečnej rýchlym tempom
 cvála mladý, švarný život.

Pôjdeme za nim, rod môj!

NOC PREHLBOKÁ.

Noc prehlboká, božsky tajná noc . . .
Považie hudbou vana zíva,
raj bohatství, krás, večnožitia
si snuje duša Tatier snivá . . .
Je prehlboká, božsky tajná noc,

Hviezd sviece kmitom vábia ihravým,
a jak oborker perál kýsi,
jak v sálach ťažko-striebry luster:
lampion luny vážne visí . . .
Hviezd sviece kmitom vábia ihravým.

S Slovenkou Slovák stojí v kmite hviezd.
zre na ňu svetov pod oborkrom,
dych spája sa ich s dychom noci,
v zreniciach horí vesmíra strom,
a zbožne modlia sa tak v kmite hviezd.

“Chce sa nám žiť, žiť slávne, večite,”
slôv žblnkal kryštál, ni prúd vody,
“a z čoho žiť? My, hladní, známe
len zo snov žitia tie veľ'hody.
A preds' chce sa žiť slávne, večite.”

Tu zvlhly prudko očká havranné,
v ich vlahe zjagal celý vesmír . . .
Som zbozkal slzy, vpíjal vlahu,
v nichž' hľadal žitia nov'ho ples, mier . . .
A vlhly, vlhly očká havranné.

"Svet mamón mánotratne s' hostieva . . .
My s biedy hôlou, s pýrom v hľade
z dvier do dvier pospešíme svetom?
Pôjdeme smädní a o hlade,
keď sa svet mamón bujne hostieva?"

Na dotaz v odkaz svety zjagaly
kdes ľud'om v nedohliadnych výšach.
"Sme dedictvom vaším," volaly,
hlas ich znel ako slová prísah,
na dotaz v odkaz keď nám zjagaly.

Hoh! dedičia sme, Kroezi blažení!
Panenské, mladé, božské svety
zvú, vábia, vol'ne sa núkajú . . .
Len k nim! Smelými len vyš' vzlety,
však dedičia sme, Kroezi blažení!

KU NOVÝM SVETOM.

Ku novým svetom Boh nás volá,
poslanie máme . . . Tu nám štóla,
znak svätý nášho povolania,
znak boží nášho pomazania.

Nám treba ísť, nevol'no tu stáť,
nevol'no sa báť, nijak ustať,
ísť treba pre posolstvo rodné,
bo čo nám tu vravia, to svodné.

Ni d'alekohl'ad duša naša
ku svetom smele sa povznáša,
chveje sa lod'ka nášho bytia,
chvejú sa kriela nášho žitia,
nám treba ísť, nevol'no tu stáť,
nevol'no sa báť, nijak ustať.

Ten, čo nás stvoril, nosí v dlani,
volá nás v nové oceány,
ku novým svetom, k pravdám novým.

Žiť chceme žitím svojským, novým,
po takom žití srdce plače
a modlia sa vždy duše naše.

Dych dial'nych oceánov mámi,
ni krása a slasť božskej dámy,
sa víčka vlahou výšav rosia
a srdcia úpne do dial' prosia,
a biele čelá nadchnúva van,
dlaň Milej moja objíma dlaň.

TYRAN.

“Kam, kam?”

Nás zstavil hrubotupý hlas.

“Kto to?” sa zl'aklá pýta devica.

Zo zeme, sťaby prútom, vyšvihol,
pred nami zjavil sa ktos' neznámy;
krvočervený, dlhý kryl ho plášť;
pod obáv šetky, v čiernych hĺbinách,
zabehlé krvou mihaly mu oči
a čelo rancov s hrivou uhol'nou
so brkom kryla čiapka ohnivá.

“Kam, kam?” sa tázal znova, zvedave.

“Cit l'úby poklony žene nás do výš

holdovať Tvorcu, Tvorcu vesmíra
i krásnych Tatier; duša ktorho l'udská
hl'adajúc hl'adá a vždy túžbou túži.”

“A zkadial' ste?”

“Zpod Tatier.”

“Hahá . . . Tatry . . .

Znám, dobre ťa znám . . . Rabské plemä ty.

Vliecť sa k palácu? Otrok — vidieť Pána?

Čo vám? Hahahá . . . Podlosť neslychaná . . .

Bezslnný žalár miesto otroka;

on voľnosť, svätosť výše spotupí,

urážka Pána každé slovo mu . . .”

“A kto si ty? keď spýtať s’ voľno nám.”

“Dvormajster slávny pána kráľa nebies.”

Zrak uprela na neho Najdrahšia,

v ňomž’ kl’ácala jej duša prosebná:

“Dvormajstre slávny, výsluchy nám vypros;
daň vd’ačnú večne roniť budeme.”

“Vás neprijme . . . tak výsluch nemožný.”

“Nás prijme, prijme . . . Srdce pod’, len pod’!”

Len krok — dva . . . V cestu vstál nám cudzinec
a besne zreval:

“Neslychali ste:

Pán otrokov si prijať nežičí . . .”

“My otroci sme nie, no nie . . . viac nie.”

Po silnom mojom hlase ozvala sa
devuša milá:

“Jednúc boli sme,
len šije boly. Duša? duša tá nie.”

“Ste, ste . . . Kto otrok raz, ten otrok navždy.”

Tie slová zstriasly bytnosť Najdrahšej;
v zlomených horko vzlykla nádejach . . .

“Najdrahšia, nesl, nežial’, nevzlykaj!

Kto poddal voľne s’ otroctvu — ten otrok,
nie my . . . my nie. Zpod Tatier pôvod náš.

V spieraní nás vo večnom púťali,
nás milcov vrelých svätej slobody . . .

Reč, cudzinče: máš Boha? . . . Ktože on?”

“Boh môj i mojich otcov, pán-kráľ.”

“Na pána-král'a zotročil si Boha . . .
Oh, vesmír! Ľudia! Tvorca! Nebesá!
Oh, slyšte spoved' syna: Slovcia 'pán-král'
kratučké, mal'ké hoc, nesmierny kryjú
síz oceán . . . lch nemôž' milovať . . .
Bitého Boha chcem ubitých ľudí,
s názviskom dušiam, srdciam najsladším:
Jediný Priateľ, Otec predrahý.
Boh tento prijme nás . . . Pod', Najdrahšia!

“Nie, neprijme,”

pl'ul revom zádesným.

“Ak je Boh — prijme,” zhesla devuša.

“Čuj, rabské plemä — neprijme, vráť s', vráť!”

“Sa vrátiť? Nikdy nie . . . Prac s cesty sa!

Je cesta vol'ná, pochod vol'ný tiež,
zastaviť práva nemáš putujúcich!”
— som odvetil ja . . .

Prudko on zblečal:

“Som vyvoleným, práva k tomu mám.”

“Lžeš . . . nemáš. Podlá lož ti podstata.”

Zasadly mraky desné jeho zraky,
zblýsklo sa v kútoch očí krvavých;
z úst penných šľahal ohnivý slôv plam:

“Plod otrokýň! Krv všedná! Ruháš . . . Čuší!

Som vyvoleným, poklonu chcem . . . kl'akaj!”

Zspl'ul Najdrahšiu a búšil v prsá mňa . . .

V mne bitom povstal ľudstva bitý Boh . . .

Som vzburácal a vzhromžil pohromou.

Päť povzdvihly mi krivdy vekov hromné,
šľahol som v oči mu a povstal boj
boj bitého Boha srdce ubitých
s božíkom starých vekov tyranských.
Ak hromy — hbité padly údery,
krv rozbúrená syčala zo šíj . . .

Mihaly pästi, borcovaly prsá.

S rtov Devy zl'aklých prosby perlily:

“Na malých vzhliadni Priateľ malučkých!
Srdce bitých bitý Bože zvíťaz v nás!”

Päť podvihly mi krivdy stoletné
— olovom padla . . . A na ceste Mliečnej

osudom modlí svíja sa v porážke
tvor ukrutný, ten žravý dvormajster

a slzí — slzí nad nim jeho boh . . .

Pri modlách zbitých, vzorov všekliatby,

s víťazstva vencom stojíme si my
v objemoch tuhých, s pery na perách.

Dych mieša s' s parou chrchlavých ich pl'úc,
ich dlhavý ston preráža náš bozk.

ČO BUDE S NAMI?

“Čo bude s nami, čo len s nami bude?”

“Neboj sa, Milá, srdce predrahé!”

Jemnušké srdce napadol strach krute
a prebodnuté klesá na dráhe.
Poplašil ktože tento tichý zvon,
kto srdcom jeho v plachu na bok bije?
Vhnal ktože vtáča v divý, besný hon
a labutie proč svisly zrazu šije?

“Čo bude s nami, čo len s nami bude?
To srdce moje napadol strach krute.
Oh, певче, певче môj! Ležať ho vidím . . .
Prestrašná vída! Nepriateľ nám bol,
krv predsa ľudská . . . Snád' nás celým žitím
zatieni krvou vrúci, večný bôľ.
Sme Slaviani i holubičí rod,
vždy vraždili nás a my nikdy iných,
a teraz, k Otca stánku keď len schod:
náš Otec najde nás včul' s krvi vinných.
Čo bude s nami, čo len s nami bude?
To srdce moje napadol strach krute.”

“Neboj sa, Milá, srdce predrahé,
strach premož, neklesaj mi na dráhe!
Súmenie vlastné, vše stoletia zašlé,
tie nemé hroby hlasne prisvedčia,
že pästi naše nemaly byť skvaclé.
Múk Getsemán prešli sme my všetcia
a stonom rodu ozýva sa vesmír . . .
Pst, slyš, donáša ho sem nežný van . . .
A slzy naše — všemožných až bez mier —
už naplnily každý oceán.

Neboj sa, Milá, srdce predrahé,
strach premož, neklesaj mi na dráhe!
Nuž vždy len trpeť, zmierať vo žalári,
žiť nevol'ou a živorit' po rabsky,
nevidet' Otca, nezdraviť Ho — vari
to želáš nad'al? S rabstva preč sväzky!
Chcem svetlo, vol'nosť, sladký Boha lon,
a blízkosť Otca žiadam. Žiadaš i ty?
Tak žije nech boj, zápas! Vo tmách, von,
živorit' nechce, nesmie Slavian bitý . . .
Neboj sa, Milá, srdce predrahé,
strach premož, neklesaj mi na dráhe!

Žiar nová nových svetov venčí nás,
skvie nová, božská obzorom už dúha

Prihopla Milá, objala ma v pás,
vzájomná v srdciach rozžala sa túha.
Môj žízeň tela hasí kryštáľvlaha
a žízeň duše bosk jej ohnivý . . .
Spešíme sme, božská zve nás dráha
i uvítajú božských krás nivy.

ZA HRANICAMI ZEME.

Už sme za hranicami Zemegule . . .

Šliapeme božské, nedotknuté pôdy,
obloha nová klenie nad nami,
a obrazy si nové duša plodí
u grandióznej svetov u brány.

Tu všetko svieže, pozemskému oku
nezmerné, srdcu neprecítna slasť;
vre rieka života vo búrnom toku,
náhliac sa novým svetom základ klásť.

A oborpaliem vo vábivej tóni,
kde kvet kaktusa vážne s' rozvíja,
vo ružodaždi, vo mámorovôni
stojíme smele — Milená i ja.

Tu labuť spieva, vtáctvo obletúva,
s hlaholom vábnym v plecía nám sadá;
l'ov, tygrov ku nám priračkuje húfa,
ju vábi, zvábi naša dúš-vnada.

A Milá tlieska-plieska opojená,
zrak vzplanie, biel líc rumeň zčervení,
rtov stuhý slasti žiarou sa rozvlnia
a šepce mi o blahoslavení.

Oh, prilni ku mne . . . hlavku v moje plecيا!
Ak stelesnený Boha-Otca bozk
sem vpadni v pery, nech sa nám hned' svenčia,
a slyš — však slovcia moje ani vosk —
ak včielka včielku slyší v sladkom úle,
slyš ma za hranicami zemegule.

PRED SLNKOM.

Bol som záhradou, plot čo z desák otáčal,
plot dolámaný, zúfancov ni nádej;
V nej moril som sa márne, márne som kl'ačal.
Van l'kave sa dotazoval, čo to za dej?
Kde kalich vône, žitia ozdoba,
záhrada púšti proč sa podobá?

Bol som, ni mŕtvosť pôl' — dolámal môj sa pluh
v oraní stvrdlej, starej, skalnej pôdy.
Oh, kone vranisté, váš márný všetok vzpruh,
to mŕtve pole nič nám neurodí.
Prázdnota dudie stodôl, šial'ne zvyja hlad
z život pol'a beží v mŕtvy večno-chlad.

Pohrebná kapla ten krás svätý všehomír;
v ňom dáždia slzy, srdce zúfale tlká
a škerí tlamy bez nádeje besne vír;
na svietnikoch plam hviezdosviec len blká;
kde ťažká visí drapérií chmár
i bezbarevná straší, šklebí tvár.

Ožil som znova, ožila ma tvoja moc;
tvoj západ večný predsa len nebol,
ktos' ťa vzkriesil a si skrášlilo moju noc.
Bol to Hospodín? Strašný duše bôl'?
Snád' výsluch to prôsb, pradedi čo vyliali
pre západ tvoj u Bratislavy vo žiali?

Tu som, tu pri tebe, s prevrúcnych holdom vdiak . . .
 Nežijem ani . . . srdce len čo tlká . . .
Ja uhnatá zver, poplašený víchrom vták,
 ja zápor svetla a života muka.
Som tu, pri večnej žiari večný tieň,
v priehlbni svetla temnôt priehlebeň.

V oblohu čiernu raz-dva vhopni Slnce sláv
 a temnú zapál, oživ zamrzlú hrud'!
Hmlám smrtným rozkaz daj a pánsstvo Smrti zdláv
 a zastav jedom nakazených vôd prúd;
svet utvor nový, nebesá čo dá mi
s mladistou lunou, s novými hviezdami!

Som dieťa svetla i milenec som alnia,
 ja plávam v Slnčí, ono s' velebí v mne . . .
Viac sa nebojím, však sa polia rozvlnia,
 záhrada zkvitne, vesmír s' zmení divne
a o triumfe Slnka zaplesá
môj svet: tie Tatry vdol, vhor' nebesá.

PRED LUNOU.

Kúpe sa bytnosť malá v oceáne blaha,
bo tu som, krásna luno, tu, u teba.

Vždy som o láske sníval,
v snoch meno tvoje vzýval
a v tebe hľadal moju čiastku neba.

Po púti trápnej — prišiel som z úpätia Tatier —
vidím ťa, mesiac smutný, zoči voči,
zrem tela tvojho na biel,
vnáram sa líček vo pel
a kolo mňa sa vesmír nový točí.

“Ó, hallo, luno, hallo! akže sa mi mávaš?”
A ona — kolovratom ak kto cvála —
vystrela ruku po mne,
prilnula k srdcu sklonne
a naša hrud' v objati d'alej sála.

Šepnul som jej v dutiny: “Hallo, ak sa mávaš?”
Neodvetila . . . Očká s' zaperlily . . .
Ju mocné stisly žiale,
šialene hnala v diale
ak tie, čo predmet lásky utratily.

“Prezrad'te, sestry - hviezdy, čo to s mojou lunou?

Jej telo pročže zimné ni sňah, ni l'ad?

A proč mi neodvetí

na spytovacie vety

a keď zrem na ňu, skrýva pročže si hl'ad?”

Z hviezd jedna prezradila luny každučký taj:

“Bol čas, keď lunu zdravia plň venčila,

keď rumeň, zlatistá žiar

krášlily údy a tvár

a triumfálny životia valc tančila.

“Očakávala kohos' z dial'nych dial' vesmíra;
mal prísť, však tak písala kniha života . . .

Čakala v plni krásy,

bíboru viata jasy

ak v oknách hrud' tá panien mladá, hbitá.

A milec neprišiel, vyčkávala ho márne.

V čakaní zbledol bíbor, schradly údy,

vyhasnul vulkán srdca,

posledné dychy rúca

a rada by sa striasť vyhaslej hrudi.”

Z jej vypnul som sa z objatia, zaplakal horko

— nešťastné duše v láske l'utovať viem —

a sklonil tvrdú šiju,

žiaľ' ťažký sklonil mi ju

a rozslzený po nej mrem i ju zvem:

“Ó, luno moja, kamže sálaš? Nyješ usnúť?

Na chvíľku postoj! Mám ti čo povedať:

“Vo všehomíre jest to

i pre mňa tiché miesto,

kde dá sa v slasti zasniť, aj bôľ'ov vzdať?”

PRED ZORNICOU.

Z hmiel dusných zimnočiernej zlo-noci
a zhlbín, des kde hniel v líci,
z dier, v zámlku kde hynú otroci:
sielal som vzdychy ku Zornici.

Keď páľil bôľ, šial' besne burácal.
veleba duše hnila pliesňou
a nádej žitia hltal mora žiaľ':
v tom žitia pekle bolas' Vesnou.

Vedel som, zsvitne že ráno rán,
s prs padne ťarcha hmiel i temnôt,
opustím mreže, vystrem s' dokorán
a prídem k tebe vol'ný v rytme nôt.

I tu som, rabstvo kde ma neviaže,
kde vol'ný vol'ne l'úbim teba,
velebí kde sa Mliečnej nadražie
a skvie hviezdnatý portál neba.

Slz valnatý vždy viedol k tebe tok,
tys' bola navždy moja nádej . . .
Dnes, dedič som ja, ty môj majetok,
hoh, dedič! — žitia zmenil sa dej.

Hej, tanči vesmír! — zuní hudba sfér —
vesel' sa, l'ahám ku Zornici . . .
Nech milkuje sa raz syn Podtatier,
nech mu zahorí láska v líci!

Drahučká, podže . . . l'ahni povedl'a . . .
Zobji ma, pocel . . . Tak ni, len d'al, d'al . . .
Oh, zasviet', zkrášli ma svet vše svetla,
daj l'úbit' večný Lásky ideál!

MLIEČNA CESTA.

Za končinami gule — zeme,
kde nesmiernosť si voľne drieme
a nekonečnosť domov svoj má;
tu v vlasti výšav, krížom zrovna
vesmíra, svetov veličavných
ramenom: spiecha Mliečna.

A nik, no nikto bližšie ku nej ako my,
ja s Milenou . . . Len jediný krok
cez portál svätej, slávnej ohromy
— a sme na nej . . . Krok, jediný krok!
. . . Postupla noha a hrud' rozplála
sa v prekročení prahu portála. —

"Oh, l'al'a! patri srdce moje,
tu Mliečna cesta . . . Pevče, oh, hl'ad' . . ."
Zatlieskla ručky . . . V šiale kto je
mámornom: zrudel ten jej pohl'ad.

Hoh, Mliečna cesta, čože si ty?
Var' veniec z l'alíj panien vitý?
Var' pochod biely Slávy dietok,
čo mrely v rabstve ako kvietok
nádychom skazným mrázov desných?
Bo sad stokrások sňahonežných?
Alebo vojka slz a potu

z čiel, z očí slovenského rodu?
Bo azda krdel' túžob a prôsb,
ichž' vzlet zastala ukrutnosť hrôzb,
bo k Hospodu vchod ktos' im bránil,
pri bráne nebies zhanil — zranil;
nevyslyšané si tu stoja
ak cesta Mliečna, čistá, svieža? . . .

Oh, cesto slávy, priezračný jaspis
a granit, ohňom lesklý sardis
ť'a prezázračnou freškou dlaží.
Nad tebou, v svetlom vzduchu, sňaží
vonnorůžových roj lupienok;
a jako duchov vzlet myšlienok
bezcestnou sférou hbite uháňa:
nás žene dráhou nežnosť závána . . .

Oh, cesto, v ruke Tvorca lýra,
panenská pieseň všehomíra,
vše bájom — zvukom ozdobená!
Milostná lýry zve ozvena:
"Prijd', stúpaj noho, blahá noha!
Váš každý krok — bozk čela mojho
túžený, slastný . . . Stúpaj, stúpaj!"
A ružodážďa padá krúpaj,
ak duša Mliečnej uháňa
v akordoch smelých závána.

"Lal'ad'!"

“Čo zas' zreš?” Na bielunký
jej zieram palec; zrak i um ký
zas' zhliadly taj, švar panorámy?
A zprava, zl'ava tiež, dráha ni
kejs' mladej krásky panenský driek
— vyzdobená stuhami riek,
v ichž' kryštálovej, sviežej vlahe
labute hrdé s' večnoblahe
milkujú v lesku rýb zlatistých.
Riek za brehami, hudie kde dych
pevavej vtače, si leží háj
kaktusov, paliem ni živý taj.
Strom fakl'ou rozžiatou plápolí
i vencom okrášľujú dráhu.
Jak háj šelestí, vtáč hlaholí:
spešíme v rytme, v božskom blahu,
bo kýs hlas tajný, sťaby chorál,
nás volá:

“Ďal a d'al! Vyš a vyš!”

NA CESTE MLIEČNEJ.

Tu, vstred sme svetov veľkých, prevelebných . . .

Ni v hĺbky božstva tajné vhrúžený mních,
si môže sálať srdce, noha, oko
bez medzí v diale, v výše, prehĺboko.

Tu všetko čo je: s plňou dobra, krásy
stojí si večnom, svätom vo sobáši.
Rúk ľudských dotyk, šľapaj ľudskej nohy
pel nezosráňal krásnej so oblohy.

Keď zreš: plam oka nie je poblk sviece,
čo motýľ kriela trepotkom hned' zmece;
zrak tuna ni plň mohutného slnia,
čo nezahasia víchre, len rozvlnia.

Pier stuhý nie ak čiarka bledá v piesku,
než záron hĺbkou nebies v ohňoblesku.

Kto vkročiť šťastný je v labyrint svetov
i kráčať cestou Mliečnou — tužob métou —
ten chápe všetko, srozumie vše taje:

proč luny kvília, každá proč bledá je,
črú zkadial' slnká božskú velebnosť síl?

Srozumie cesty hviezd, ich čardejnosť tríl . . .

Keď zdumie skala, vtáčok zašviholí,
si vzdychnú háje, morá v dobrej vôli:
dozvie sa, čo chcú, čože si hovoria?

Tu duše rečia, reči v bytnosť s' vnoria.

Lahunko, jemne, vzdychy ako snenia,
ak lesk kriel duchov: svety letia, s' menia . . .
Šliapeme každým krokom iné pôdy:
od Slnka k Lune, z Luny k hviezdám s' chodí
ak z chýžky v chýžku letnom vo bungalow,
kde so verandy zneje milé hallo.
Len krok, a noha pôdu Marsa hladká;
len krok — tvár sa zaskvie Zornice sladká;
krok — dva: Jupiter, Venus nám vo náručí
a Saturn plesá, Urán, Neptún ručí.
V momente snadno zobješ telo Míry
a v druhom hlas Betelgeuse volá milý.

Sme v centre svetov slávnych, prevelebných,
sílz kde neroní, necíti potrieb nik;
kl'ud úplný tu kochá činnosť večnú
a bujný život ručaj v nekonečnú
povznáša pilne sa vždy v harmoniu,
a v rovnováhe — o nejž' umy snijú
len Hospodina — sa kolimbá vesmír
ni dieťa Tatier v zvukoch materských pier,
ni šuhaj, sbozká keď Slovenke pyr.

PADAJÚCE HVIEZDY.

Ak sme si cestou kráčali Mliečnou,
zobletúvalo myriard nás hviezd;
prilnuly ku nám, zastaly cestu,
pod nohy padnúc, v krok nám šly sa vpliešť.

Spoznali sme sa, podali ruku,
holubi ani sadly nám v plecيا,
s pocelom slastným šepkaly v ucho,
šepkaly tajne ak v Tatrách plesá.

Šepcete čo nám milené hviezdy?
O kráse vari bohatých nebies,
bežia kde svety, každá hrud' túži,
rozkvitá blaho, ozýva kde s' ples?

Zšepkaly znova . . . Ahá, už vieme:
prosia nás o bozk, žiadajú pocel.
. . . S ohnivou túžbou sbozkali sme im
nevinnosť s líčiek a blaho so čiel.

Pocel náš mámi, pobožk náš zmámi . . .
V opoju slasti utratia váhu,
s nesmiernych výšav padajú nadol
— v usmrtných hlbín bezcestnú dráhu.

Padajú bozky — padajú hviezdy,
popadnú jedny, prichodia nové . . .
Bože náš, povedz: proč sa tak roja?
Zobjeme proč ich? Bozk náš proč hovie?

BÁL HVIEZD.

Vesmíra vo sieni zrkadlo striebre
— zrkadlo mesiaca obrovské jagá;
hĺbkly ak lodičku, vlnky ak labuť:
dychtíve kohosi milého čaká.

Popred nim v nedbalkách z bielunkých čipiek
hviezdičiek l'alijné stoja si dámy;
každá sa umýva, oblieka, češie . . .
Príde var' vohl'ady milený Známy?

Bájavé vidiny! V zrkadla hĺbkach
mihajú — blesajú hviezd — dámam údy:
panenské náručie, l'alijné šije,
očiek, úst, prsníkov ihravé prúdy.

Rozptýli s' opony zaťažký brokád,
do tancu zahraje orkester nebies;
na dlážke javišťa hviezd-dámy tančia . . .
Pozera, poslúcha všehomír ten ples.

Tančenie pozerám veselých hviezd-dám,
poslúcham orchestra akordy hromné,
a zdá sa, nebesá vo mne že hudia
a zdá sa, hviezd-dámy tančia že vo mne.

Z TAJNÉHO PORTÁLA.

"Pevče môj, zazri len!" Devica krásna
pokývla prštekom, na ňomže duša
radostná, bielunká zachvela s' jemne.

Z tajného portála vesmíra hrave
videl som mladistvé vytančiť svety.
"Devica, pozriže — s vznešeným citom
zslovil ju — povstaly heroji ani
zo svojho hrobišťa štrbnaté, staré,
zskonalé svety k životu znova,
— z postele povstaly mohutnej Lásky.

Ako sa rozvinú nádychom jara,
božského jara, púpatá kvetov,
rozvité v podzim velebne sprchnú:
mesiace obledlé, tanečné hviezdy,
Žeravých nadslniek tisíce nové
prichodia stále si, odchodia tiež tak.
Dieťa ak milené vypučí smečne
z periny teplučkej, ručkou sa lapí
matkinej ruky a v krok sa tiež pustí:
budúce svety tak — mohutne drieždia,
dunia čo vo teple periny zo hmiel —
na povel Vel'moci, všemožnej Moci
započnú pochod svoj, životnú dráhu.

Vlastou je všehomír večného žitia,
vilného bytia a mladosti sviežej;
nezhynie nič v ňom, len tajne sa mení,
meniť sa bude vždy na večné veky.

“Holdujú starinné vesmíra svety
svetom tým mladučkým . . . Holdujme i my!”
Devica, tiež i ja, s sklonenou šíjou
z nádoby verných srdc pozdrav sme liali
mladistvých svetov v kolibu teplú.
“Vítajte, vítajte!” zhesla nám duša.

— Zpod Tatier vyšiel kto, ochotne kl'aká,
kl'akaním bol mu však minulý život.
Pokl'akli sme i my, vedomí: mlad'-vňať
kvitať že bude vždy mohutne, bujne
Tatrami i nami — milenci Tatier.

MLADÉ SVETY PRED SIEŇOU.

Ktosi klope na bránu . . .

Pospeš, zazri, kto to je?

Možno, pýta ochranu . . .

Slnka to gul'a

k nám sa kotúl'a.

Hurráh! zhesly v opoje.

Ktosi plače za dvery . . .

Raz-dva, spatri, kto to zas'?

Chce snád' žitia dôvery?

Mesiacok mladý

s švarnými vnady.

Vítaj! Pod', pod' medzi nás!

Dotknul sa ktos' okienka . . .

Nazri, čo to zajednu?

Je to včielka s lupienka?

Kde zas tu vzala

hviezdo ty malá?

Zdrastvuj, zdrastvuj! vbrnkni dnu!

— Žiadna závišť, žiadna zášť.

Smevy, bozky, objemy

a slasť, bratská slasť;

v bozkoch si dlejú,

spoločne pejú.

Proč nie je tak na zemi?

STARÉ SVETY.

Ak starec rancov z borby žitia
si kul'há na hôle v tíš mieru:
tak staré, zbledlé svety s' berú
ta, kde ich s milým srdcom víta
zjav tajuplný — nýta zmena.

“Čo vravíš? Zatúžená zmena?
Skôr tmavý hrob, skôr smrti ten lon?”
“Najmilšia, mysel' už raz vylom
z úzkoprs l'udských diel: Vedz: nieto,
niet smrti. Váh tiež zmení koryto,
tak žitia večne sa tok mení
a nezahynie . . . Smrti nenie.
Čo je — to bolo, bude navždy,
žil kto raz z nás — žiť bude každý.

Kam tiahnu staré svety?

Stranou vesmíra tajnou najdeš miesto
so povolaním, ak má hniezdo,
kde večne, v loži Lásky, s' spája
Boh s Bohom ako milci dvaja.

Nám celú bytnosť zchvátil kýs' cit,
cit svätotajný . . . V poklony byt
zmenila naša chvevá sa hrud',
i najmenší ten zmizol srdce blud.
Sme padli — čudy ťa tu schytia —
kloniac sa Lásky tajnoskutku,
v ňomž' Boh sám našiel statu, hnútku.
Vretenom času plynú chvíle . . .
Té svety staré, zošedilé:
hrdzavé slnká, čierne mesiace,
hviezd dlhé rady, strašne krviace,
nekvília bôl'ne?

Kto úlohu
napnutím konal vlastnovlohu,
ten ako hrdin ustupuje.

“Oh, pevče, smrti ozaj nenie?”

“Nie. More ak koryto mení:
zostarlú zmeníme i my hrud',
keď zemskú trápnu skončíme púť.
Nám zaholdujú mladé svety,
ak za starými hrud' nám sletí
ta, kde Boh s Bohom v láske s' spája
ak pod Tatrami milci dvaja.

NIČ NEZANIKNE.

Z objemov vesmíra nič sa nevymkne,
po celé večnosti nič nezanikne.

“Milená, neslyšíš s novými zmeny
l'udstva i Slavianov volania zveny?
Z slnečných nadkotlov milionročné
lúče tu jagať zreť denne i nočne.
Prvého človeka, prvého Slaviana
vymknuté paprsky z očí van uháňa
a zvukov radostných — kvíliacich krása
nad Mliečnou sa cestou slávnostne vznáša.
Vznešené nádeje, rodné prís túžby,
slavianske snahy a za pravdu súžby
v súladnom, víťaznom chorále žijú.”

Hoh, pst! slyš! Pery si chorále vijú:

CHORÁL.

Z činov ľudstva ctnostných stkal si Boh svoj plášť,
z jemných ľudstva citov vonnú čre vždy masť . . .

Krása plášťa jasá,
masťou kypí čaša . . .

Žiar a kýp! Nezhynieš, v večnosť sa obvinieš!

Nekonečnosť, vítaj! — ľudstva túžôb vlast' —
v tebe žitie naše vekmi snená slasť . . .

Žiary tatranské,
zvuky slavianske
musia žiť! Nezhynú, v večnosť sa obvinú.

SPASITEĽ.

Tu, Mliečnou cestou kráčaľ aj Spasiteľ'.

Rad slniek slávný vyiskrel Mu z vlasa,
z úst, z nekonečných akoby cisterieň,
na smädné ľudstvo vyvierala milosť,
po stopách nové rodily sa svety.

Šiel biely, svieži ni sňach, päť diamantov
žiarilo na Ňom, pluvíál bol vesmír.
A po koberci, stkanom zo modlitieb,
tá Jeho svätá chodovala noha.
Cez všehomíra nedostihlé plecía
— úzadný akby stín — sprevádzal Ho kríž.

Chór duchov, svätých sbor a myriada
nebeských telies pely Allelluju.
Zdol' svety kliatby, shora svety slávy
kl'akaly paliem vo dáždi, s Hosannou,
a prešiel kadiaľ: veľ'konočné ráno,
to slávne ráno, ráno rán vzplálo tam.

Pravicou Jeho chodovala ženská
— vše svety išly padať Jej ku nohám —
čo z maličkého prišla Nazaretu
a nazaretskú pela koliebavku,
v tejž' zvukoch kráčaľ On — Spasiteľ' Tatier.

V SVÄTYNI VESMÍRA.

V mámore vелеbnom kráčajúc cestou,
tajnostný zavznel hlas tajplnou vestou;
rodinne, bezhlasne zazvára ten hlas,
spútajúc kolená tvrdá ni reťaz.
Zstonaly vesmíre — priatelia naši —
ak sme si kráčali v labyrint spásy.

Pred nami v nádherom vesmíra tíši,
v katedrál-svätyni Boh-Otec dlíe si.
Žiaria tu svietniky, svietniky Tatier,
slyšať tu slávhymny slavianskych ňadier.
Vesmír Ho nespútal, okryl len ak plášť,
s Neho ssal života bujarosť a slasť
Sa ihrá s Jeho van kúdel'ou vlasa,
kúzel'ným pocelom s Neho skvost striasa.
Z slniek Mu koruna, ústa Mu dúha,
drieku pás — z mesiacov utkaná stuha.
Oči — dve žiaristé bezodné morá,
v ktoré sa s nádherou Tatry vždy vnoria.
V pravici skve sa Mu umelcov kreslo,
"utvárať, milovať:" plá nad Nim heslo.

Pred nami v nádhernom vesmíra tíši,
v katedrál — svätyni Boh-Otec dlie si.
Otec môj, kostolník, zažína sviece,
matička skrášľuje oltára líce.
'Nábožných Výlevov' stony v výš drú sa,
počuť tiež nápevy 'Tranosciousa.'
Žiaria tu svietniky bronzových Tatier,
slyšať tu slávhymny slavianskych ňadier.

PRED TVORCOM.

V svätyni vesmíra, pred nami v nádhere
umelcov Umelec si v sláve velebí.

Stráže niet, ku stánku do korán čnú dvere . . .

“Chranné kde cherubi? Niet ich tu potreby?”

“Milená, Boh nie je skrytý Pán, skrytý kráľ;
núka sa sťa krása l'úbezných Tatier brál . . .

Rabský strach tyranstva, zvšedlá krv 'nadrodu'
skryly Ho pred nami v palácov temnotu.

. . . Skrytý boh — žiadny boh, modla len zbábelých,
krehký črep krehkých rúk, fal'ošne umelých.”

Boha chcem, pred ktorým srdce sa rozláška,

Boha chcem, ktorý nás otcovsky polaská,

k srdcu si privinie l'úbostne dieťa ni,

ktorého sladkosť pier zacíti pera mi . . .

Spešme len, nech l'úbosť roznieti bytnosť nám,

spešme len odvážne, vesmíra zve nás chrám.

Naše v Ňom miesto je, nie v kútoch posledné

— predné to v svätyni, tvár kde v tvár pohliadne,

z našich kúr kadidiel vonne Ho omámi,

s dychom dych s' pospája, s božstvom sa oznámi.

. . . Kročme len, devico, spešme len blíž a blíž,

složme si vel'bludy, srúťme si s ramien kríž;

vo dial'ach od svetla, golgotou stoliet,

zhrbácal vzrast sa náš, moril sa dúš-vzlet.

. . . Kročme len, spešme si blíž a blíž, smelo vpred.

Ručku daj, znavenej hrudi daj s' podopreť!”

Schytla mi pravicu s srdiečka zachvením,
zablysly očká jej, vlasa zskvel orgován;
smelo si kročila so mnou vpred — s znaveným . . .
Všehomír zajagal, zanôtil sladko van.
Premihlo mysl'ou jej . . . Zstavila pochodeň . . .
Jaj, čo to? Vyschla snád' studienky priehlbeň?
Kúzel'nej striasol ju sily kýs' tajný prúd,
struna ak splašená zachvela jej sa hrud'.

“Pevče môj, pevče môj, prijme On, prijme nás?
Našej styd nahoty objaví Jeho jas . . .
Sviatočný kde nám plášť, lesklé kde topany?
Chudoby pásom driek máme my viazaný.
Maličkí, biedni sme — bohatý, mocný On . . .
Srozumie jazyk náš? Nezžene do tmy von?
Pevče môj, pevče môj, prijme On, prijme nás?”

“Najdrahšia, pod', len pod'! Ručku daj!
[Kročme vpred!
. . . Viery deň zasvietni, žiar, oh, žiar mohútne,
plam nech tvoj slnečný mračiská pohltne,
obavy, nevery mračiská prekliaté . . .
Najdrahšia, krýdelce musíš mať rozpiate,
zatrepoc, rozptýľuj hustohmly, mraky!
Neboj sa! Otcovské čakajú zraky,
sladunké náručie, hodvábný objem,
neznámy doteraz človeku dôjem . . .

Povieme: zo dial'nych spiechame ťažko dial',
minulosť boly nám otrokov vzlyk a žiaľ;
z horkých prác, z žirných pôľ veľ'hody iný mal,
rúcho nám nahota, pokrm len mrvín kal,
v útlosti sviatočné zdriapali s nás rúcha,
márné nám modlitby, nebies tiež rozrucha.
. . . Najdrahšia, pod', len pod', ručku daj, kročme
[vpred!''

Schytil jej pravicu s hlbokým zachvením.
Zablysky zraky nám vlasov zskvel orgován;
V rytme sme kročili s velebným nadšením . . .
Všehomír zajagal, zanôtil sladko van.

VELIKÝ BOH MALÝCH.

Portál otvorený . . . Nad nim klenbou dúhy
z hviezd sa žiaria slová:

“Veliký Boh malých.”

Slast'ou prenesmiernou kypí srdca kalich,
oplýva nám duša oceánom túhy.
. . . Prekročíme portál, grandiózny portál.

Pred nami skvie tvorca sťa ohnivé more,
naplňuje vesmír i v tom okamihu
bytnosť povylieva cez vesmíra póre,
utvára i živí silou svojho dychu . . .
Zas' zdá sa byť malým, oka do zrenice,
— jemný blkavý plam tenulunkej sviece.
. . . Padlý aj s Milenou k svätým Jeho nohám
zašeptal som:

“Otče drahý, Bože malých!
Kedy dostaneme rodu milého chrám
— naše Tatry. Dlho zlocudzinec mal ich . . .
Podnes nie sú naše . . . Ušiel tyran svodný . . .
A brat nie je prajný . . . Chceme voľnosti svit.
Len daj, oh, daj, rod by bol slobody hodný,
vedel z skutkov veľkých večný veniec si sviť . . .
žehnaj, žehnaj náš rod! . . .”

Tu mi zmlkly pery;
len to vzletné slovo mal som v srdci, v ume,
— jedno jedinké: rod. Lenže veľ'nádhery
vrchol zachvátil ma, zmotal som sa v dume,
v dume slastnej, že raz tu sme už, tu pred Nim.
Z úst späť v srdce sprchal mi slôv prevrúcny roj,
srdce s bytnosťou zas' celou zalial jedným
rozprúdeným rozkošvalom mohútneý zdroj.
. . . Zamlkly mi pery a s nich v blankyt duše
padá — padá, krásne slovce padá: rod.
Spása vlastná? Milá? Zabúdam si rúče
ja, ja Slavian na ne pre ten draho-rod.

Sohnul sa Boh, zdvihol, k srdcu prilnul si nás,
k srdcu milostnému, k srdcu opojných krás.

“Zkadial' — zkadial', dietky?”

Zšepla Premilená:

**“Z kraju Tatier, z kraju bitých a malých,
naplňuje vesmír ktorho stonov zvena,
vycedil čo do dna všehorkosti kalich.”**

“Z kraju Tatier, srdce nechal kde som moje?”
Velebne sa usmial. Úsmev zatônil ten
polnahosť mi . . . A jak Bohom — Otcom kto je,
vložil v náručie nás, vhojdal v sladunký sen.
. . . Bol to sen? Bo život nový, prisľúbený?
Blahomámorom nám plamie srdca vatra . . .
Zavznal hlas, ak rýdzo — zlata, prel'úbezný:

“Otče, Otče drahý! Dvor tvoj mal aj majstra?”

“Dvor môj majstra nemá . . Čakálieň tiež nemám,
kl'učiarov tu nieto, prístup vol'ný ku mne.
Purpur nevábi tu, nadrod nie a nie mam.
Zobjem všetkých, čisto prídu, či kajúcne.
“Otče, slyš! Som vraždu spáchal, idúc k Tebe.”

“So mnou v povstaní bol . . K srdcu čin ten neber!
Proti božským plánom vždy ktos' kosy klepe;
ak mier, tak povstania kryjú božský tiež smer.
. . . Dietky, a váš príchod proť tak oneskorý?”

“Oh, nie l'ahostajnosť . . . Otče, nie . . . než zápas,
zápas každým krokom násilia, lži s chóry.
Borcovali sme ať priviazaní za pás . . .
Otče, otče, reť nám: iným vol'ný proť vzlet
ku výšavám, ku Tebe? A nás vždy čos' mrví,
hamuje vždy ktos' od tisícéríh už liet.
Každý krok náš k Tebe proť len liatim krvi?”

“Priatelía vy moji . . .”

Slová zstriasly té nás
celým bytím . . . Chvevá zhykla Premilená.
A mne zalial zraky preradostný slz jas . . .
Srdcom, vesmírom zne sloviec božských zvena:

“Priatelía vy moji, l'ud môj, l'úbo moja!”

Snijeme si s Milou v teplom Boha lone;
sladko — sladko sniť tu po tak trápnom shone.

VO TVORCA LONE.

V panenstve výšav večitých
— kde Otca lono slastne hovie —
ta, vo svätyni vesmíra:
zne rytmom milcov nežný dych,
hož' ťaží blahá nadmiera.
Pri srdci srdce . . . Zlatá niť,
niť večnosti ich spája.
Sám vesmír želim si tak sniť
ak snijú oni dvaja.

Vznešená žitia premena!
— Ľad', perla jagá, berla plesá. —
Tok slzistý, tiež biedy hôl
sa v perlu, v berlu vymenia
a rozžiaria sa kol do kol . . .
Anjelov srdce závidí
ten Otca božský lôn,
sníť v akom budú ubití,
keď skončia trápny shon.

Ubitých stony, náreky,
— a plakal viac kto, nežli Slavian? —
vlejú sa v večný ples;
a jak tón flauty premäkký
zavznejú zvučne dnes.
Tá symfónia plesavá
milencov v slastnom objatí,
tu v Otca lone uspáva
a v klud kúzelný zachvatí.

Slyš! svety staré a nové
— tie hviezdy, luny, štedré slnká —
hold slávy rujne volajú . . .
V malučkom Zeme ostrove
— kde zrady za chlieb páchajú —
žiť s' neboj Slavian po svojsky,
v braterskom svätom objatí . . .
Boh čaká s lonom, a s bozky,
zavítaš keď sem uhnatý.

OTEC POVZBÚDZAL NÁS.

“Hor, dietky, hore!” Otec povzbúdzal nás.
“Kraj, v ktorom srdce moje som zanechal,
trápi sa, dusí dychy nesváru kal,
vzlet duší imaníí upútal väz . . .
Rod volá spanilý, rod vás vyčkáva.
Pst, slyšať, baršúnna ak šepce tráva,
ak záhrad kvety, ako rieky v sbore
vás túžobne zvú — zvú . . . Hor’, dietky, hore!”

“Keď rod narieka, nebo ma neteší;
po Tatrách nyjem, máram, mriem rod zobjať.
Najdrahšia, vstaňme, čas tu sa odobrať!”

Najdrahšej ručku vložiť v ruku moju,
ten Tvorca sviazal štólou milosti nás,
prsteňom skrášil prst večného spoju;
z úst milostných vylial sa milostný hlas:

“Ste sviazaní; vás rozviesť moci nech niet.
Tam nadol trápnu púťou pozemských liet,
a tu vo večnom slávnožití kol’ mňa:
vás spájať musí l’úbosť verná, plodná.
Ty v nej a ona v tebe, vy v Mne, Ja v vás!
Plň slávy, vrchol žitia bude váš sväz.”

— Tri srdcia navždy nerozdielne jedno,
milostný, slávny túžob blahostán;
tri srdcia navždy triumfujú vedno!
Teší sa vesmír, hymnu hudie van. —

A zvoní pery mile ďal:

“Zvú Tatry . . .

Posolstvo vemte, hruď čo vždy rozjatrí,
posolstvo moje: Kraj môj kraj súladu.
Nech harfa Slávy ľudí lad, nie zvalu,
vždy pieseň pejte bozkov a jednoty,
tu kol' Mňa vesmír len o týchto nôti.
To srdce moje, nechaj čo som u vás,
zmámorí, skojí slávsky súladu jas.
Zpod Tatier ku mne rovno vedie cesta,
tak neblúd' Slavian . . Pri mne máš ty miesta . . '.

A jak mi s nebies k Tatrám slietla myseľ,
predstavil sa mi rod môj malých čísiel,
videl som l'udstva veľké oceány
a v nich l'ud môj, l'ud Tatier, kvapku ani;
zrel som ubíjať pravdu malých vše lžou
a hrať sa nešeredne s bôľnou slzou.
Vše strachy o ten rod môj na mňa padly
a zvolal som ku Jeho nohám padlý:

“Náš Otče drahý! Nech cherubi chranní
ostrými mečmi strážia naše brány.”

A jak On spatril moju vrúcnu slzu,
ni živú prosbu k nohám Jeho sklzlú,
vzrel v oči mi . . . Ten pohl'ad strely rúca
až podnes do hlbiek mojeho srdca.

“Chceš cheruba?” úst svätých zne ozvena,
“ten cherub slávská matka, tá milená . . .

Stát' bude ako strom života hojný
tak v tíší kl'udu, jak i v borbách vojny.

Ak stíp ohnivý rod môj vyvolený
viesť ona bude cez vše žitia zmeny.

Je cisternou síl, viery blahostán;
jej kochaj báje, kochám i ja sám.

Tak cherub, Tatry moje l'úb i ich stráž,
bo tam Mi srdce vše-bohatství, vše-krás!

A cherub sklopil švarnú, umnú hlavu,

ja si ho objal a v ňom zobjal slávu
života: Tatry, Mliečnu, Tvorca — Boha . . .

A zžehnal nás Boh, zbozkal bozkom slastným.

V objatí tuhom v pút' tak stupla noha

— v pút' z lona Otca k křbom Tatier vlastným.

HLAS DUCHOV.

“O, Bože vel'ký, Otče náš,
čos' z lásky ku nám stvoril nás,
kde, kdeže teraz srdce máš?

Reč: komu si ho dal?”

“Tým malkým, bitým, ztrápeným,
vo slzách rabstva zrodeným,
kol' Tatier bratsky sijdeným
som srdce moje dal.”

“O, Bože vel'ký, Otče náš,
čos' z lásky ku nám spasil nás,
kam Ty len večne pozeráš,
kde popásaš svoj zrak?”

“Na Tatier dumné braly,
na svätopyšné svaly,
v kraj báječný ač malý
— tam popásam svoj zrak.”

ŽALM.

Bože, život žitia, plnosť dobra,
Stvoriteľ'u všetkých svetov, počuj nás!
Radost'ou vždy našou myslieť o Tebe,
o ktorom nemyslieť nám nie je možno;
túžbou našou vždy je hľadať Teba,
ktorého najdú srdcia prosté, zbožné
a najst' ktorého značí najst' plň blaha.

Mysel' naša lieta lúčov na chrbte,
ďal'ky meráme za sekundu statisíc-míl'ové.
Rebrinou svetov prichodíme teraz,
krok náš vesmíra s vrcholu vedie,
vedie k Tebe, ktorho hľadá duša ľudská . . .
Prijmi vďačnú dietok vďačných poklonu!

Vo vesmíre bývaš a si viac než on,
náručie objíma Ťa jeho, ale nezobje,
svety sú Ti podnožkou a trónom vesmír.
Keď Ťa meráme, svetelné roky nestačia,
život celý ľudstva ani blk oka,
miliónročia zemegule ani okamih,
a vek vesmíra ani jedna sekunda.

Bol si navždy, si a budeš:
bol si, nemáš počiatku, musel si byť,
blahá, svätá, dokonála si Ty prítomnosť,
sústava svetov keď sa pominie,
a keď vesmír uschne, Ti budeš.

Hybnul si prstom, vystrel si ruku — nastal vesmír,
s Tvojích dláň sa podnes kotúl'ajú svety,
prst Tvoj im určí, ukazuje cesty
a um Tvoj ich vriadil v rodiny nebeských telies.

Od nádychu Tvojho rastie vesmír,
Mliečnou sa denne cestou prechádzaš,
so súhvezdím rozhovory mávaš,
nové kreslíš z mlhovín svety,
zmeral's a odvážil vše telesá nebies,
všetky pochodil cesty od pólu k pólu,
noha Tvoja kročí s Cassiopei na Síríus,
odtiaľ krásny na Eridanus,
s Herculesa na Arctur a na Sagittar.
Stotisíc-milion hviezd tvorí Galaxiu,
stotisíc-milion Galaxij jeden vesmír . . .
Hviezdy drahé! krem Boha kto vás spočíta?
Rýchlosť, dial'ky! Krem Boha kto vás zmerá?
Veky, časy! Krem Neho kto vás uhádne?

Um Tvoj v dielni pracuje zavždy,
atom Ťa chváli, elektron prespevuje
a protony, keď ich kálaš, sa Ti klonia.
Vyšší si nad klenby nebeských nebies,
hlbší si nad priepasti pekelných pekiel.
Zemegul'a len žubčok, slnka súhvezdie
jedno len kolečko v Tvojich hodinách.

Ďaleké včera, dnešné dnes, ďaleké zajtrá
históriu tvoria vážnu l'udstva celého,
ale pred Tebou sú any život bubliny,
ani lesk zlatej rybky ponad vodou.

Prehovoril's a sa všetko stalo, čo je;
na Tvoj rozkaz z ničoho vystúpil vesmír.
Ty si plánoval mapu krajín nebeských,
Ty si staviteľ'om palácov hviezd,
ktorých krásu sbory obdivujú anjelské
a um geniov ustavične ich skúma.

Na základoch umu Tvojho spočíva všetko,
vše končiny pejú o múdrosti Božej,
moc Tvoja sa sprevádza so svätosťou
a добрte Tvojej vesmír hold oddáva.

Si láska, oceánom všetkej lásky,
výkvetom ktorej stalo sa slnce,
naša zemegul'a je jej objemom,
ľudstvo a my jej bozkom.
Spravodlivosť Tvoja poklesky keď sčíta,
výrok nech láska vynesie Tvoja!

BOH MÔJ.

Počujte, aký je Boh môj!

V nesmiernom vesmíre so hviezdy na hviezdu
l'ahunko kročí,
stúpajúc s stiebelka v stiebelko rád nohu
v pažití zmočí;
zahorí nesmierne, ak slnko v útrobach,
lásky plam rúca,
ale i blkom sviec môžeme odmerať
l'úbenie srdca;
prebýva so svojou podstatou v protone
celučký celý,
končiny vesmíra nehodné zobjať Ho,
nad nimi velí;
za rána, na večer ozve sa slávika
pieseňkou svätou,
a je čas, zahrní keď mi On nebeských
povstaním svetov;
pozeral na mňa On a ja zas na Neho
očami ohromných slniek,
stalo sa, že sme sa uzreli pri lune,
vo ihre rosnatých vlniek.

JE DEŇ.

Je deň, deň krásny, svätotajnostný . . .
Zpäť spiechame si cestou Mliečnou,
tou cestou bielou spaniloduší
— zpäť domov, v zem, v kraj najsladších snov . . .
Je deň, deň krásny, svätotajnostný.

Za nami Otec — Tvorca chlúbne zre,
žiar, milosť sieva našou dráhou.
Plášť odieva si l'avou vesmíra
a vále dáva zasa pravou.
. . . Za nami Otec — Tvorca chlúbne zre.

Bozk Boha — otca krásli náčelie . . .
Kratučký život zbledlej Luny
a láska zorníc, oheň vel'slniek
srdc hĺbkou rytmomorským vlní
a pocel Boha krásli náčelie.

Ak si kročíme, stúpa s nami Boh . . .
Kročíme, akby rieky hnaly
a srdce bolo vírny oceán
a kosti byly živé skaly
— tak slávne, ako s kými stúpa Boh.

Ľad', slnká hrajú božskokúzel'ne,
si tančia hviezdy, pejú luny,
s hurhajom svätia všetky nebesá,
aj krok náš rytmom svetov zuní.
Ľad', slnká hrajú božskokúzel'ne.

Vyhoply Tatry, Tatry krásne . . .
"Hoj, milenče môj" zhesla ona,
"zri, rodný náš kraj, jediný náš raj,
— tá postel' Boha kvetná, vonná:
vyhoplé Tatry, Tatry krásne."

Sme Bohatí, sme Kroezi šťastliví,
bohatstvom naším je ten Tatier svet,
svet opojných snov, vášní večných.
. . . A s Mliečnej slyšať celý vesmír peť.
"Ste bohatí, ste Kroezi šťastliví."

FINÁLE.

Prešiel som s Milou cestu Mliečnu,
zruc Boha, zliat ma večný svit;
od onej chvíle zvú ma túžby,
chce s' mi milovať a chce žiť.

Tam hore život piesňou zvučí
a vesmír — večný trubadúr,
tam smrti niet, len všetko s' mení,
nepadá v čelá hrubá chmúr.

Tam odchod — príchod, veku — mladosť,
ciel' — snadnosť a borit' sa — mier,
tam všetko ani objem dvojčiat,
ni spájanie manželských pier.

Lud Tatier, zdraví teba Mliečna,
ba sám Boh . . . každý svetov roh.
. . . . Borit' sa treba, treba s' l'úbiť
— to odkazuje Tvorca — Boh.

SOZNAM

	Strana
Úvod	5
Vysvetlenie	7
Preludium	11
Noc prehlboká	12
Ku novým svetom	14
Tyran	16
Čo bude s nami?	20
Za hranicami Zeme	23
Pred Slnkom	25
Pred Lunou	27
Pred Zornicou	30
Mliečna Cesta	32
Na Mliečnej Ceste	35
Padajúce hviezdy	37
Bál Hviezd	38
Z tajného portála	39
Mladé svety pred sieňou	41
Staré svety	42
Nič nezanikne	44
Chorál	45
Spasiteľ	46
V svätyni vesmíra	47
Pred Tvorcom	49
Veliký Boh malých	52
Vo Tvorca lone	55
Otec povzbúdzal nás	57
Hlas duchov	60
Žalm	61
Boh môj	65
Je deň	66
Finále	68

BINDI 3 OCT. OCT 27 1965

PG

5469

M4V1

Vlmarovich, Miloš Klement
Veliký Boh malých

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
